



ARRELATS

Guía de los árboles singulares
del municipio de Vimbodí i Poblet

Con los relatos literarios de la escritora Teresa Duch



Paratge Natural
d'Interès Nacional
de Poblet



Generalitat de Catalunya
Departament d'Agricultura, Ramaderia,
Pesca, Alimentació i Medi Natural



Ajuntament de
Vimbodí i Poblet



ÍNDICE

• El proyecto ARRELATS	5
• <i>Los árboles conocen el secreto</i>	7
• Los ARRELATS	8
• Localización de los ARRELATS	9
• Pino de Els Fontanals	10
<i>Volar</i>	11
• Encina de Les Planes	12
<i>Sola</i>	13
• Serbal de Riudabella	14
<i>Mi sombra guay</i>	15
• Castaños de Castellfolit	16
<i>Inútil</i>	17
• Higuera de la Finca Les Muralles	18
<i>Como una reina</i>	19
• Almez de Poblet	20
<i>Ornamental</i>	21
• Cedro de El Jardí dels Salesians	22
<i>El cedro y la rosa</i>	23
• Cipreses de Els Torrents	24
<i>La ermita y yo</i>	25
• Chopo de Els Torrents	26
<i>El vigilante del cañizal</i>	27



EL PROYECTO ARRELATS



ARRELATS es el nombre de la iniciativa medioambiental, histórica y literaria sobre una quincena de árboles emblemáticos del término municipal de Vimbodí i Poblet.

Se trata de ejemplares de gran belleza y encanto, que presentan una singularidad asociada a su forma o dimensiones, a su antigüedad, o a los episodios históricos de los que han sido testigos. ARRELATS pretende difundir entre la población los valores naturales, históricos y patrimoniales de todos estos gigantes de madera, mediante actividades vinculadas al ocio, al conocimiento y al respeto por la naturaleza.

Impulsado por el Ayuntamiento de Vimbodí i Poblet, ARRELATS invita a disfrutar de este patrimonio mediante elementos informativos en soporte papel, tecnológico y de señalización vertical en el mismo lugar donde se sitúa el árbol. Por otro lado, la información sobre cada ejemplar se complementa con un evocador relato que la escritora Teresa Duch ha ideado expresamente para ARRELATS.

El proyecto pretende aumentar el conocimiento de los árboles singulares y, al mismo tiempo, concienciar sobre la necesaria preservación del conjunto forestal del territorio. En base a esta premisa, todos y cada uno de los árboles del proyecto ARRELATS han sido:

INVENTARIADOS

Las principales características de cada árbol se presentan mediante fichas detalladas, basadas en el inventario realizado por Jaume Marlès y Julia Pérez, bajo la dirección del Dr. Martí Boada.

PROTEGIDOS

Los árboles fueron declarados de interés local en 2013 (Ayuntamiento de Vimbodí i Poblet) y de interés comarcal en 2014 (Consell Comarcal de la Conca de Barberà). Dos de los ejemplares son, además, árboles monumentales (Generalitat de Catalunya).

SEÑALIZADOS

En la vía de acceso principal a cada ejemplar se sitúan señales indicativas que facilitan su identificación y amplían la información mediante códigos QR.

COMPARTIDOS

Toda la información sobre las características de los árboles, las coordenadas de posicionamiento, la historia que los rodea, las rutas o los aparcamientos más cercanos, es de acceso público en la web del Ayuntamiento de Vimbodí i Poblet, los códigos QR situados en las señales indicativas de los árboles y la guía publicada. Los relatos literarios dedicados a cada árbol completan un recorrido cargado de historia y sentimiento.





LOS ÁRBOLES CONOCEN EL SECRETO

Se dice que cuando los árboles poblaron la Tierra tenían una marcha formidable y se desplazaban de aquí para allá, siempre de noche, con la única precaución de no tropezar con sus propias raíces y sus caprichosas ramas. También podían hablar bajo la luna, aunque en un lenguaje especial y no accesible a otras especies. Se dice que todo se fue al traste con el asunto de la manzana y que Dios imputó al manzano, y con él a todos los árboles, en el caso de la tentación a Eva.

Dios castigó a los árboles a permanecer inmóviles por los siglos de los siglos y a poder ejercitar el habla solamente cuando la lluvia y el viento fueran tan intensos que las palabras de los árboles se confundieran con su rumor. Adán pidió un alivio de la pena, la culpa, dijo, ha sido de Eva —y aquí empezó todo— pero solamente consiguió que Dios autorizase a los árboles a moverse en un perímetro restringido. Por esto los árboles, desde entonces, hunden y extienden las raíces de acá para allá como si en ello les fuese la vida, crecen en dirección al creador y extienden copa y ramas a derecha e izquierda, recordando aquellos viejos y maravillosos tiempos cuando todo era tan sencillo como sacar las raíces de la tierra profunda y empezar a andar. De levantar el castigo sobre el habla, Dios no quiso ni hablar. Dicen los eruditos en la materia que los árboles supieron desde el principio que Eva era tan inocente como ellos en el asunto de la manzana y que Adán se dejó sobornar por la serpiente y por eso la acusó. Por este motivo, desde aquellos tiempos tan antiguos, los árboles se han sentido siempre en deuda con las mujeres, porque si bien a ellos se les alivió la condena, a la mujer nunca se la exculpó.

Los árboles nunca se conformaron, y lucharon para mantener sus privilegios. Hace muchos años de ello, siglos, milenios y ¡pobres árboles!, fueron cayendo, unos por el paso del tiempo, otros por el peso de la civilización, unos más por la desmesura de los hombres y algunos por rayos caídos en zigzag del cielo, ellos siempre pensaron que enviados por Dios. Unos cuantos, no obstante, resistieron y así surgió un linaje de árboles centenarios que, a pesar de acabar cayendo, dejaban en su lugar la raíz para que otro pudiera nacer. Los árboles nuevos compartían la longevidad de sus predecesores y la energía e impetuosidad de la juventud, desde siempre capaz de grandes proezas.

De la excelente estirpe que fue mejorando la especie, quedan unos centenares de árboles esparcidos por todo el mundo. Y nadie sabe por qué, unos cuantos de estos ancianos árboles que poseen la sabiduría de quién todo lo ha visto pasar y nada le ha dejado indiferente, se concentran en un territorio pequeño dentro de la Conca de Barberà, al abrigo de las Montañas de Prades y cerca del monasterio de Poblet.

Los árboles se extienden por su término, la mayoría por la parte del bosque. Se dice que les gusta el sol y la compañía de conejos, perdices y liebres. Que les place oír el río y el canto del agua y que gozan acogiendo los nidos del petirrojo. También aman la lluvia y el olor de las setas

y tener tan cerca las montañas; de seguro irían a su encuentro si se pudieran liberar. Aparte de estas diversiones, a los árboles les encanta que el viento les haga girar y poder ver el pueblo alargado, con una sola casa muy alta, el campanario. Con su vista tan nítida y desde un punto tan privilegiado se deleitan de ver a las mujeres que con su movimiento incesante hacen funcionar el mundo y la historia, siempre con un gesto callado.

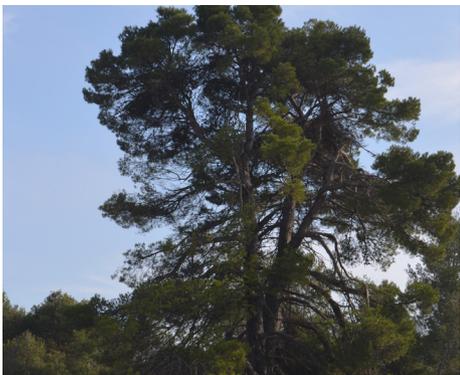
De lo que se dice y se diga
yo me empecé a hartar,
y una noche de luna llena,
estábamos en primavera,
me fui hasta Les Planes,
un lugar para soñar.

Me acerqué en silencio a la encina,
no soplabla viento ni llovía,
pero la pude oír hablar.
La encina decía palabras,
limpias, llanas y claras.
Miré hacia dónde ella miraba
y allá abajo en Riudabella,
el serbal escuchando,
en su turno también hablaba
y mientras hablaba,
la vuelta se daba
y a los castaños llamaba.

Yo allí de pie,
quieta y expectante,
como si de un sueño se tratara
los ojos me frotaba.
Las historias que se contaban
eran para reír y llorar,
para temblar y pensar
y aquí solamente algunas
os he podido relatar.

*(Todos los relatos de esta publicación son obra de la escritora Teresa Duch,
<http://salsa-ficcio.blogspot.com>).*

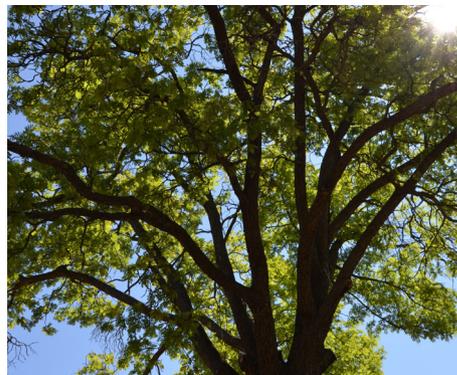
LOS ARRELATS



1- Pino de Els Fontanals



2- Encina de Les Planes



3- Serbal de Riudabella



4- Castaños de Castellfolit



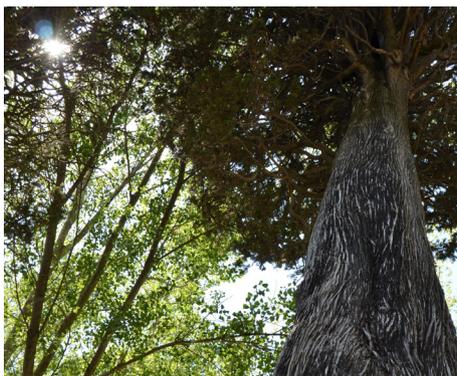
5- Higuera de la Finca Les Muralles



6- Almez de Poblet



7- Cedro de El Jardí dels Salesians

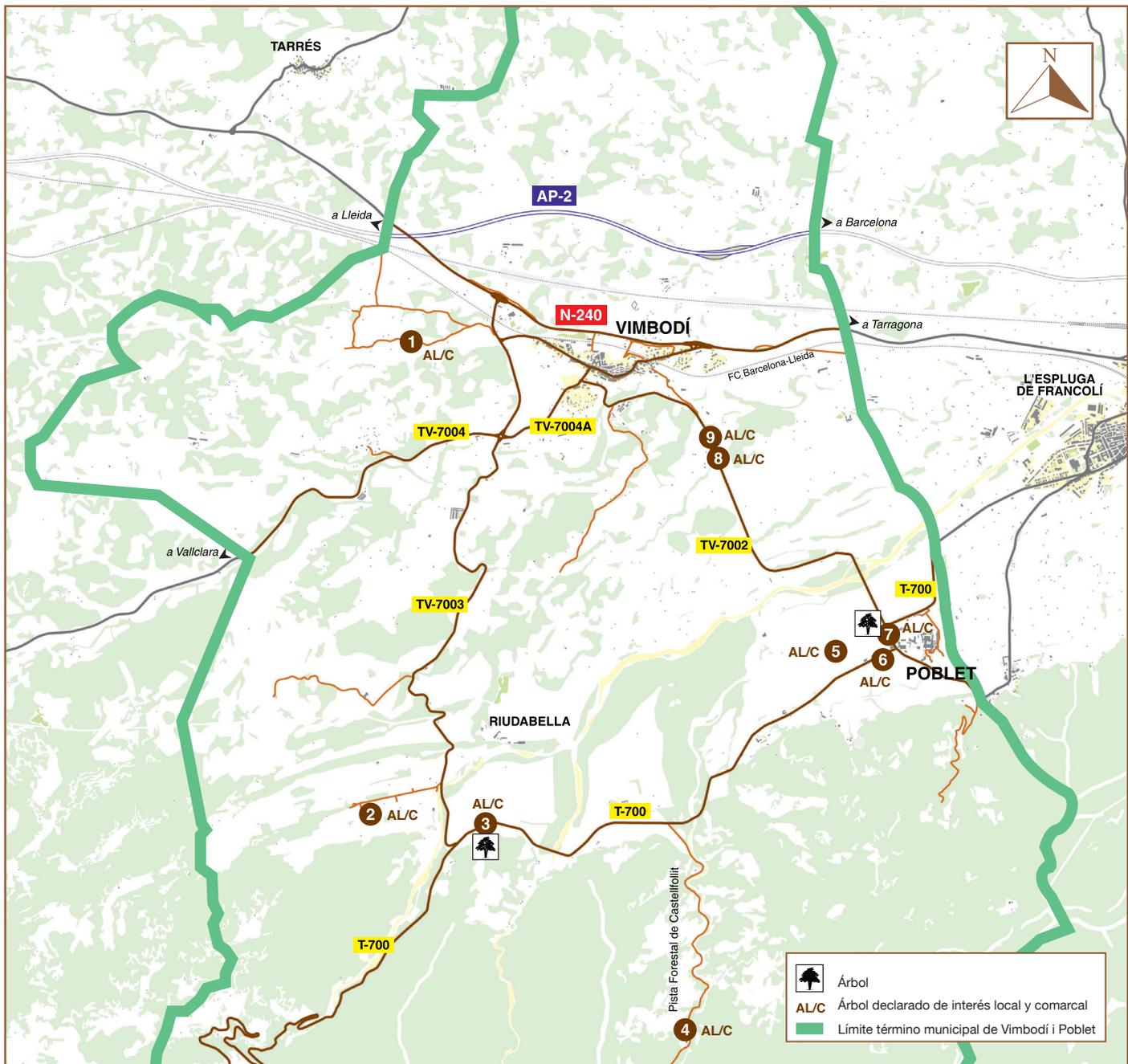


8- Cipreses de Els Torrents



9- Chopo de Els Torrents

LOCALIZACIÓN DE LOS ARRELATS



1. Pino de Els Fontanals - *Pinus halepensis* - Familia: Pinácies

CARACTERÍSTICAS: El pino carrasco es el árbol mediterráneo por excelencia. Tiene las hojas aciculares y agrupadas de dos en dos. Buena parte de las piñas permanecen en la copa del árbol hasta el momento de la descomposición, por lo que resulta relativamente fácil diferenciarlo de otras especies de pinos. El pino carrasco conforma aproximadamente el 20% de los bosques catalanes. Puede llegar a vivir entre 250 y 300 años, y no resulta nada raro que crezca de forma aislada.

USOS: Esta especie es una gran productora de resina, materia prima en la industria química para la fabricación de barnices, aguarrás o gomas adhesivas.

CURIOSIDAD: En caso de incendio, al entrar en contacto con el fuego, las piñas (seróquinas) se abren para favorecer la dispersión de las semillas y fomentar así la regeneración del bosque quemado.

PINO DE ELS FONTANALS: Presenta un buen estado de conservación, a pesar de tener alguna rama seca. El tronco está recubierto por una corteza fuertemente estriada que lo protege y, a pesar de que parte de una sola unidad, al cabo de dos metros se divide en dos ejes de gran volumen.

El pino está situado detrás de un pajar, en un pequeño bosque elevado y rodeado de campos de cultivo, en el paraje de Els Fontanals, dentro de la partida de El Corregó. Su posición hace pensar que, seguramente, el árbol haya sido conservado por la sombra que ofrecía a los agricultores en los ratos de descanso. También se le llama pino de El Corregó o pino de El Trinitat.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	4.22 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	6.74 m
ALTURA	24.27 m
ANCHURA DE LA COPA	20.40 m

SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 336451, 4585316
Lon, Lat: 1°2'36.3427", 41°24'9.9375"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 335411, 4585314

Acceso a pie:



VOLAR

A los pájaros de mis ramas
les falta decisión,
todos sufren de neurosis,
cada uno, sólo oye su canción.
El petirrojo sufre de insomnio,
el arrendajo no calla jamás,
de aquí para allá va la tórtola,
el estornino del payés suele huir
y, monógama, la garza,
dice siempre, sin rubor,
que, de machos, tres, por favor.
Todos me cuentan sus penas
y yo a todos, consejo les doy:
Echaros a volar pronto,
y vuestros males también lo
harán.

¡Quién fuera pájaro con sus alas!
¡Quién pudiera el cielo surcar!
Los consejos que a ellos doy,
a mí no me los puedo dar,
mis raíces son cadenas,
que me atan, años ha.
No sé si los pájaros sueñan,
si podrían entender
si les digo que tengo un sueño
aunque no me pueda mover:

Quando por la noche,
todo está en calma
y nos envuelve la quietud,
yo cierro los ojos y sueño,
sueño en un cielo azul;
que las ramas son mis alas,
y las raíces, propulsión.
Primero volaré en círculo
por encima de El Corregó,
después surcaré el aire
hacia la Plaza Mayor.
Vimbodí no me ve volar,
fuera del sueño es de noche,
horas de profunda quietud,
y mientras no llegue el alba
no me ve la multitud.
Desde el puente Les Orenetes,
bajaré a las fuentes de El Gorg,
del campanario a Les Roques,
y más alto seguiré aún.
Las llaman a éstas, mis ramas,
las del pino de Els Fontanals,
los pájaros que aquí descansan
no conocen la verdad
y es que cuando en ellas se posan
yo siento la libertad.



2. Encina de Les Planes - *Quercus ilex* - Familia: Fagáceas

CARACTERÍSTICAS: La encina tiene una copa amplia, densa y redondeada, con hojas perennes, largas, oscuras y ásperas en el anverso y con muchos nervios en el reverso. Sus frutos, las bellotas, son una importante fuente de alimentación para la fauna salvaje. Especie típicamente mediterránea, es el árbol más característico de la Península Ibérica. Forma bosques llamados encinares.

USOS: Las bellotas se han aprovechado para el consumo del ganado, su madera para la elaboración de herramientas de campesinos y otros utensilios de carpintería, y las ramas, para leña y carbón vegetal.

CURIOSIDAD: La expresión popular “vino de sarmiento, aceite de oliva, pan de trigo y leña de encina”, da fe de la calidad de la madera de este árbol para su uso como combustible.

ENCINA DE LES PLANES: Presenta buen estado de conservación, con forma redondeada, y un tronco de gran diámetro protegido por una tímida corteza estriada y grisácea. En ella se pueden observar unos rebrotes que dificultan la apreciación del tronco, que se divide en un importante número de ramas repartidas de forma bastante homogénea.

La encina de Les Planes se sitúa entre dos fincas, pudiendo ser este el motivo por el cual se haya conservado a lo largo del tiempo. Desde su sombra, se vislumbra una magnífica vista del castillo de Riudabella, del monasterio de Poblet, de las Montañas de Prades y de buena parte de la comarca de la Conca de Barberà. Muy cerca se halla una balsa de lona de grandes dimensiones, que desde 1981 abastece de agua a la población de Vimbodí.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	2.63 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	5.00 m
ALTURA	14.00 m
ANCHURA DE COPA	12.76 m

SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 335068, 4581482

Lon, Lat: 1°1'40.5685", 41°22'4.6750"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 335063, 4581372

Acceso a pie:



SOLA

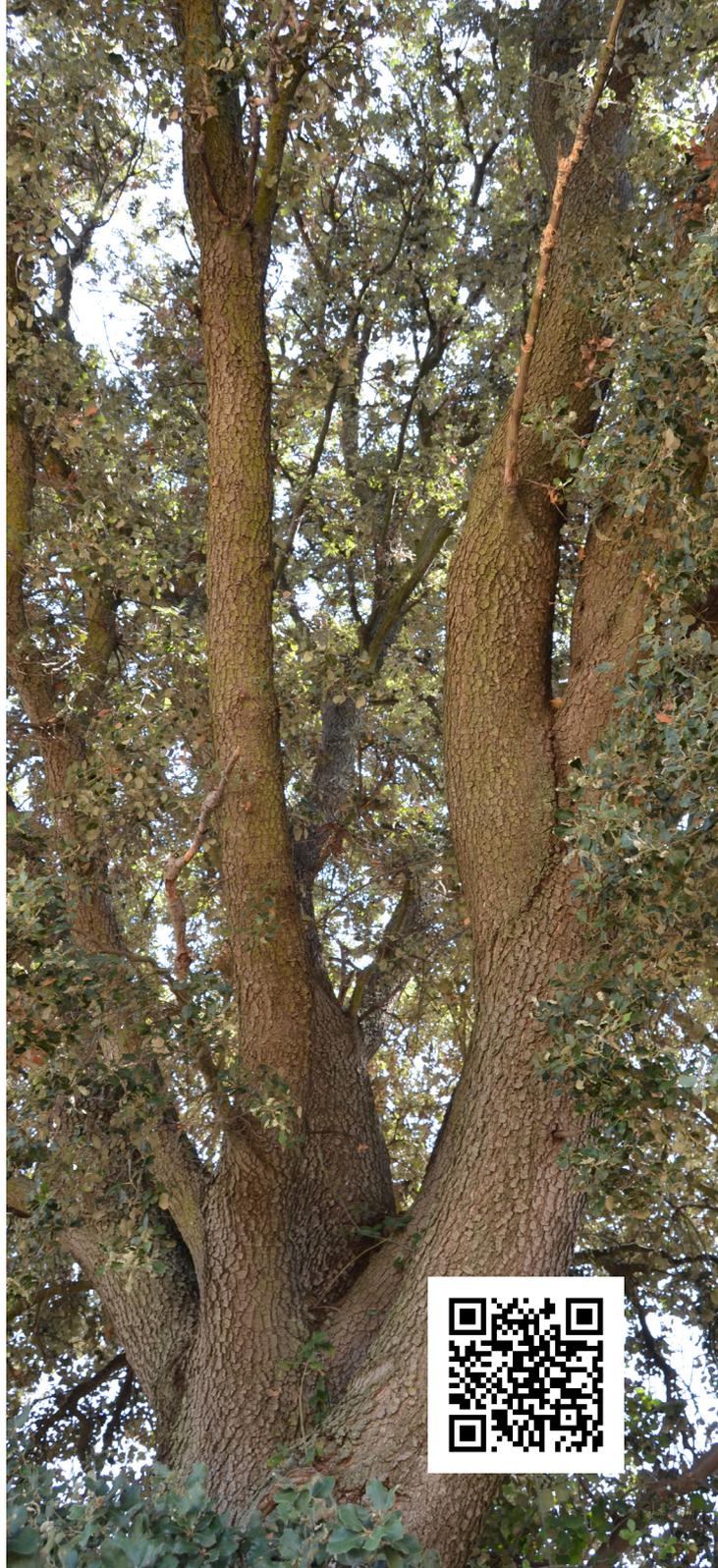
No me acuerdo de cuánto tiempo llevo aquí. Sola. Yo era la única encina y la más vieja. Después crecieron los otros árboles y tuve compañía y conversación. A veces, demasiada. Demasiados pinos, demasiados robles, demasiado tomillo, demasiada juerga y algarabía. Lo pensaba entonces, pero ahora ya no. Ahora pienso que mi bosque era un paraíso, desde donde se vislumbraba la tierra prometida, una tierra prometida con montañas y valles, castillos y monasterios, pueblos y comarcas.

Pude ver el payés como, corriendo, venía con decisión hacia el bosque. Sorprendida e indignada observé que con el hacha cortaba una rama de pino y volvía a marcharse como un rayo. ¿Qué demonios le pasaba? Yo ya lo conocía. Hacía años que rondaba por aquí, bien atareado con su viña. Le paso la arada, la azufro, la podó, la despunto, la vendimio. Y vuelta a empezar. No me sorprendía el ciclo. En la naturaleza, los ciclos son la cosa más natural del mundo.

El payés empezó a golpear el suelo con la rama. Me pareció que estaba desesperado y estuve segura de ello cuando le oí gritar: ¡Auxilio, socorro, ayudadme! Entonces me di cuenta. No golpeaba el suelo, sino el ribazo donde había prendido el fuego. De vez en cuando lo hacía. Conocía bien su oficio; toda la vegetación que crecía en el margen le robaba el alimento con el que se alimentaba la viña. Y lo hacía con precaución, con cuidado; nunca se le había escapado de las manos. Pero aquel día el Cierzo le jugó una mala pasada. El payés iba de aquí para allá y golpeaba sobre el fuego con todas sus fuerzas, mientras seguía pidiendo ayuda.

Recuerdo que pensé que, en medio de los chasquidos y crepitaciones del fuego, sólo Dios le podría oír. Yo aún no entendía su desesperación y no era consciente del alcance de lo que estaba a punto de suceder. Hasta que vi saltar, como un demonio, aquella llama en dirección al bosque. El fuego corría vertiginosamente, avivado por el viento que siempre había mecido, a veces suavemente, a veces con gran fuerza, mis ramas y me había refrescado en los atardeceres calurosos de verano. Vi impotente como el bosque y todos los compañeros se iban quemando bajo el fuego implacable, y como el payés, erguido y sin esperanza, levantaba los brazos hacia el cielo con los puños cerrados.

Todavía ahora no sé quién me salvó, ni por qué. Dicen que al fuego le gusta trepar por la montaña y yo estaba en el punto más bajo. Y —esto no lo cuento nunca, sé que nadie se lo creería— el Cierzo dejó de soplar cuando el fuego estaba a tres metros escasos de mi tronco. El payés se quedó aquí hasta que el bosque dejó de arder. Después, vino hacia mí y me abrazó. Lloraba. Cuando sentí sus lágrimas en mi corteza, yo también lloré, por el payés, por los árboles quemados, por el bosque y porque acababa de quedarme sola, muy sola. Y desde ese día, hasta hoy. Cerca están los almendros, el sembrado, los viñedos, los olivos y los avellanos, pero nunca más ha vuelto a crecer un árbol de bosque aquí; tan solo sosos matorrales sin conversación.



3. Serbal de Riudabella - *Sorbus domestica* - Familia: Rosáceas

CARACTERÍSTICAS: El serbal tiene la copa frondosa y redondeada, el tronco de color grisáceo y las ramas más jóvenes aterciopeladas y de color verde anaranjado. Sus hojas son compuestas: están formadas por un conjunto de segmentos llamados folíolos, que individualmente pueden parecer hojas pero que, en realidad, forman parte de un mismo conjunto. Las flores, de color blanco o crema, con cinco pétalos, aparecen agrupadas, y el fruto, redondo y carnoso, toma una gama de coloraciones en función del estado de maduración, pasando del verde al óxido, momento en que ya puede ser consumido. Se trata de un árbol de hoja caduca, que aparece sobre terrenos húmedos como especie que acompaña a encinares, robledales y pinares. En otoño, adquiere una bella coloración que destaca en medio del resto de vegetación.

USOS: La madera del serbal ha sido utilizada tradicionalmente en ebanistería. En carnicería, las mejores tablas de madera para cortar la carne son de serbal. Asimismo, dada su importante concentración en pectinas, se ha utilizado también en la elaboración de licores y gelatinas.

CURIOSIDAD: Las semillas germinan más fácilmente si han estado ingeridas por animales y después expulsadas en las deposiciones.

SERBAL DE RIUDABELLA: El Serbal de Riudabella corona unos viñedos y se sitúa junto a la carretera T-700 entre Poblet y Prades. Este ejemplar, probablemente el mayor de su especie en Cataluña, tiene el tronco recubierto por una corteza con abundantes estrías. Las ramas, bastante esbeltas, tienen extremos secos en algunas partes. En otoño, el follaje adquiere tonalidades amarillentas y rojizas que la hacen destacar sobre muchos otros árboles, y finalmente queda despojada de hojas hasta la primavera siguiente.

El serbal está situado en la finca de Riudabella, que da nombre al castillo propiedad de la familia Gil desde finales del siglo XIX, a partir de la desamortización de Mendizábal.

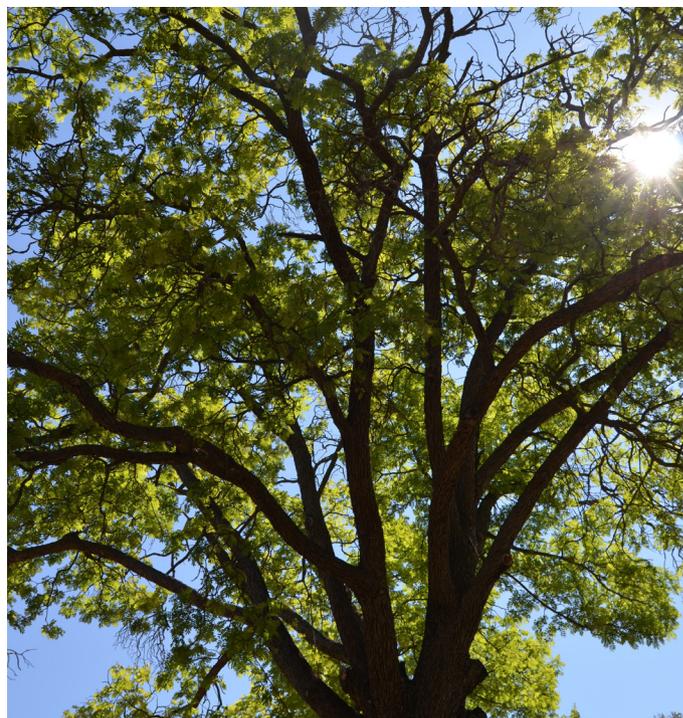
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 335720, 4581086

Lon, Lat: 1°2'8.9878", 41°21'52.3247"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 336039, 4581285

Acceso a pie:



PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	2.23 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	3.07 m
ALTURA	15.57 m
ANCHURA DE LA COPA	13.10 m

MI SOMBRA GUAY

¡Quién me iba a decir a mí que mi sombra fuese tan guay! Estoy aquí desde que nací y de sombra siempre he ido sobrado. Al principio era un friki, tan pequeño yo, un palmo del suelo levantaba, no más. Los mayores, todos de una altura brutal, pasaban de mí y los pequeños me tenían agotado; hormigas, escarabajos, orugas y aquellas dichosas arañas que se paseaban por mis hojas y tallos, y conejos, liebres y lirones me tenían bien rayado, siempre pasando por encima de mí. Era muy chungo, pero me lo curré y crecí.

–¡El Serbal se ha hecho mayor! – comentaban los pinos.

–¡Vaya tela! – las encinas.

–¡Qué bueno! – el roble.

–¡A tope!!!– decía yo.

Los humos se me subieron a la cabeza y todo el día estaba empanado: ¡Qué bueno que estoy! qué bueno que estoy! qué bueno que estoy!

Desde Riudabella y hasta aquí, veía a los hombres como curraban todo el día en el campo. Y me molaban. Los hombres me molaban porque podían tirar millas y siempre tenían unas movidas brutales. A veces parecían no tocar mucho de pies en el suelo, es verdad, pero yo seguía flipando con ellos.

Un día, vi a tres en dirección al bosque. Llevaban todos los mismos artefactos horteras. Brillantes, con una parte larga y dentada. Y yo alucinando. ¡Eran unos cracks los hombres! Visto y no visto, se pusieron a trabajar. Todos los árboles fueron cayendo. El artefacto les cortaba los pies, uno tras otro. Yo estaba totalmente atacado. Primero pensé estás pillado, tío, y enseguida hoy y aquí la palmas, Serbal.

–El serbal no se toca –dijo uno de los hombres, parando el artefacto; yo también paré la respiración– ¡No molesta y da buena sombra!

¡Qué fuerte! Y no quiero darme importancia, pero ¡qué fuerte! solamente yo me salvé. Mis humos cayeron en picado, la confianza en los hombres, también.

No he vuelto a pensar en lo bueno que estoy, que estaba, nunca más. Ya solamente estoy pendiente de mi sombra. Por aquí han vuelto a crecer algunos colegas, también se les cae la baba cuando ven a los hombres, pero yo ya les aviso: no os empanéis tanto, que lo único que os puede salvar es vuestra sombra. Los hombres, es verlos venir y ponerme de mal rollo. Ya pueden sentarse bajo mi sombra, y charlar, montar sus movidas e ir de guays, que yo no me vuelvo a fiar de ellos nunca más. ¡Ni de coña!



4. Castaños de Castellfollit - *Castanea sativa* - Familia: Fagáceas

CARACTERÍSTICAS: El castaño es un árbol corpulento y con una gran capacidad de rebrote de cepa. Tiene la corteza de un color entre pardo y verdoso, lisa en los pies más jóvenes y estriada y grisácea en los viejos. En otoño, este árbol produce una infrutescencia en forma de cúpula cerrada y espinosa de la cual salen las apreciadas castañas. Cabe destacar su valor ornamental, no sólo por las mil y una formas que puede llegar a adquirir, sino también por las diversas tonalidades que adquiere su follaje en las diferentes estaciones del año, desde el verde intenso hasta el amarillo, el rojo y el marrón. A medida que va creciendo, el tronco tiene tendencia a vaciarse por dentro, por lo que se convierte en un buen refugio para la fauna.

USOS: Esta especie se utiliza para la producción de castaña y de madera.

CURIOSIDAD: La Castañada, fiesta popular celebrada la víspera de Todos los Santos en Cataluña, tenía antiguamente una parte simbólica de comunión con el alma de los muertos, dado que mientras se tostaban las castañas, se rezaba el rosario en recuerdo de los familiares difuntos.

CASTAÑOS DE CASTELLFOLLIT: Forman un grupo de siete ejemplares, catalogados de interés local y comarcal, los cuales presentan características peculiares, con troncos de grandes dimensiones, vacíos de dentro y rodeados de una corteza fuertemente estriada, con pocas ramas vivas. Su función original era la producción de fruto. Actualmente, sin embargo, la producción es escasa. Los siete castaños están situados cerca de la Casa de los Monjes, una antigua granja de Poblet fundada en el siglo XII y reconstruida hace unos decenios como residencia de veraneo de los monjes. Se cree que estos ejemplares fueron plantados hace siglos para abastecer de castañas el monasterio. Cerca de los castaños se alza imponente la Roca de Ponent, visible desde Vimbodí y conocida por ser el último lugar donde da el sol antes de ponerse. Los castaños centenarios están situados en pleno Paraje Natural de Poblet, entre el área de recreo de la Roca de l'Abella y la casa forestal de Castellfollit, de aire modernista, construida a principios del siglo XX.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	8.32 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	11.60 m
ALTURA	7.90 m
ANCHURA DE LA COPA	10.23 m

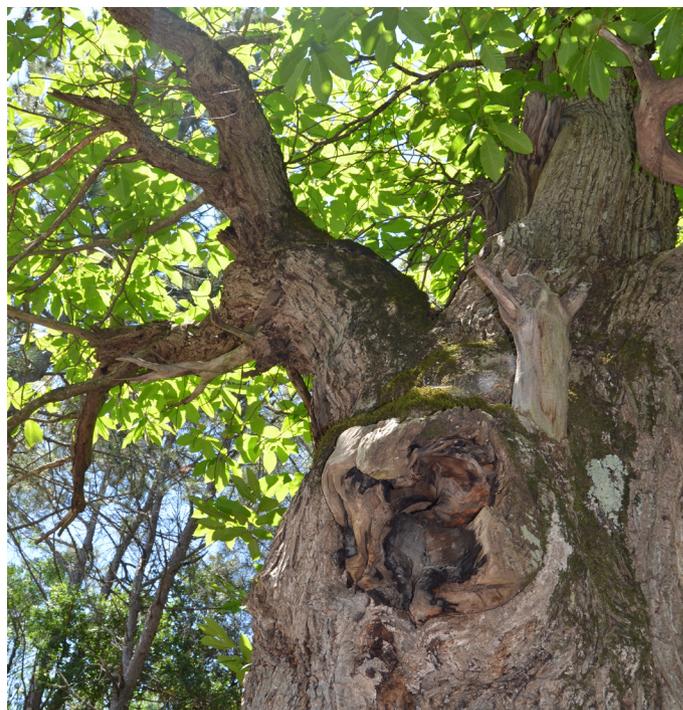
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 337707, 4579506

Lon, Lat: 1°3'36.0020", 41°21'2.5539"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 337731, 4579522

Acceso a pie:



INÚTIL

Había sido un día como otro cualquiera. Yo me había lamentado desde la salida del sol por lo que había sido y ya no era, por lo duro que es hacerse viejo y por el dolor de mis llagas abiertas que no me daban tregua ni un segundo.

Allá en el pueblo hacía unos días que se había declarado la guerra. Las bombas no habían empezado a estallar, pero por experiencia reconocía el rumor que las precedía y pese a mi gran preocupación por los propios problemas estaba inquieto por el momento en que pudiera empezar.

Con la poca movilidad que los años me permitían, observaba las grandes heridas abiertas en mi tronco. Después miraba a mis seis compañeros y me preguntaba qué hacíamos en este mundo, mutilados de esa forma, inútiles, sin dignidad, y qué sentido tenía nuestra vida. Tal vez aquella guerra nos dejaría aún más maltrechos...

Nos encontrábamos en otoño de 1938. Todas mis flores ya habían madurado y empezaban a convertirse en esa cápsula espinosa que guardaba, en su interior, las castañas. El sol, desde hacía un rato, había dejado de iluminar la Roca de Ponent, pero todavía inundaba el mundo con su resplandor.

Sucedió cuando todo estaba tranquilo, sólo soplaban una ligera brisa como cada noche y la luna y las estrellas se adueñaban del cielo: la vi subir apresuradamente por el barranco de Castellfolit. Era una chica joven, no tendría más de veinte años y llevaba un niño en los brazos. El niño lloraba y también la oí sollozar a ella cuando se me acercó. Abrazaba con fuerza al niño, me pareció que también con desesperación. Al llegar frente a mí, me miró fijamente, tanto que llegué a sentirme incómodo ante la insistencia de su mirada. Si yo sólo soy un árbol viejo, inútil, mutilado...

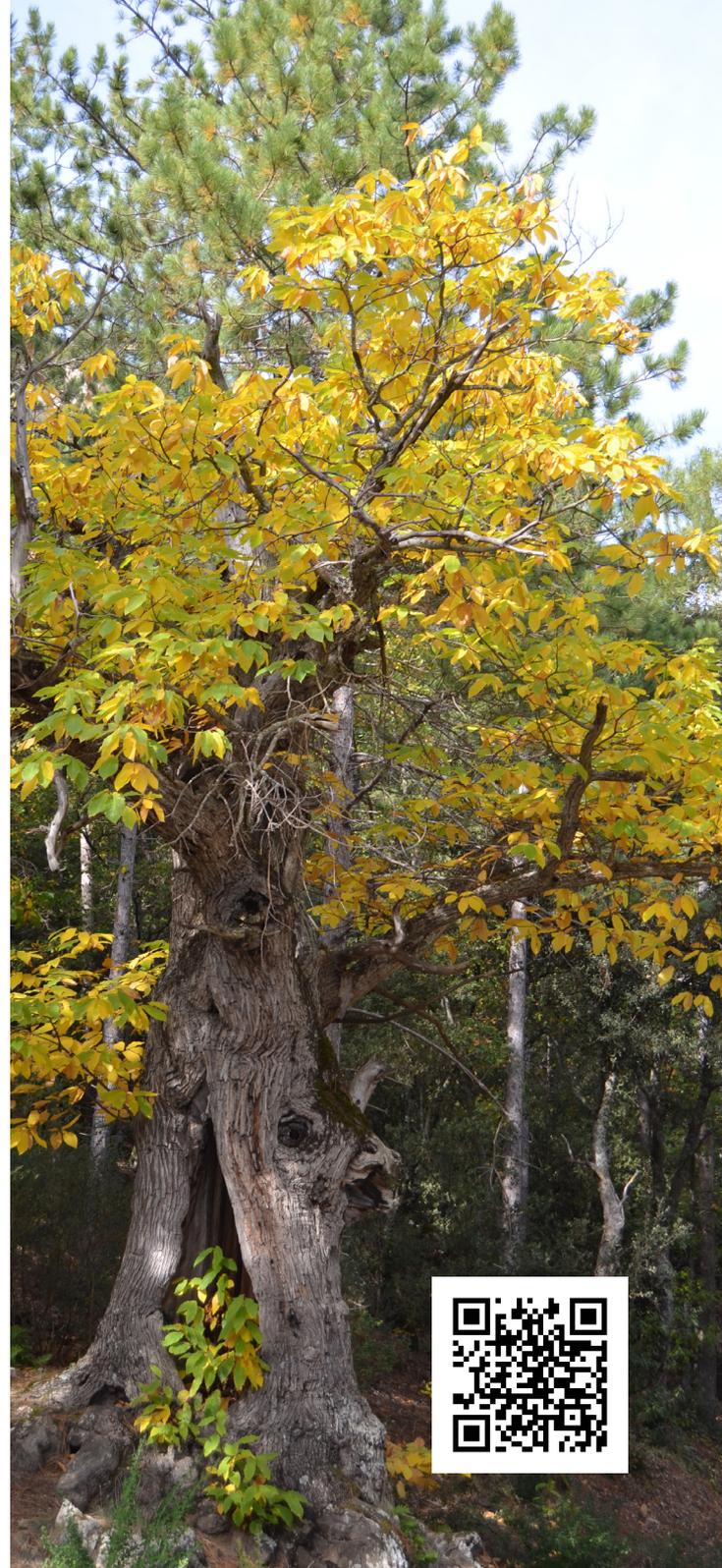
Después abrazó al niño, hecha un mar de lágrimas, y lo dejó en una de mis grietas irreparables. La chica echó a

correr y la criatura siguió llorando aún más fuerte, en mi seno. Sentí como una bocanada de vida me llenaba y me devolvía las ganas de vivir, pero no pude entretenerme demasiado en la emoción porque enseguida oí voces de hombres que gritaban, subiendo por el mismo camino por donde había llegado la muchacha. No hacía falta tener cientos de años para adivinar que no llevaban buenas intenciones. Iban armados y sus palabras los delataban: matar, despeñar, pegar un tiro, dejar morir...

Invoqué al viento, nuestro viento, y deseé vehementemente que soplara con fuerza, que chillara y aullara para ahogar el llanto de aquel inocente que se había refugiado en mi vientre agrietado. Y el Vent de Bosc acudió en mi ayuda. De pronto, su suave rumor se convirtió en látigo poderoso que atizaba todos los árboles del bosque. Robles, encinas, fresnos, sanguinos, helechos y también mis dañados e inútiles hermanos castaños movían las hojas, curvaban las ramas y aturdían a todo ser vivo en aquel paraje. A todos menos al niño. El niño seguía llorando, pero nadie podía oírlo, porque el bramido poderoso del bosque lo silenciaba todo con su envite.

Dos días después, cuando el viento ya volvía a ser la brisa suave del atardecer, un hombre y una mujer subieron, siguiendo los pasos de la chica y de sus perseguidores. Les resultó fácil encontrar al niño; su vagido era ya débil, pero a ratos continuaba llorando. Lo cogieron entre exclamaciones de alegría, mientras le daban besos y mimos. Después rompieron en sollozos.

No he vuelto a quejarme nunca más de mi inutilidad, y eso que ya han pasado ochenta años desde aquella historia. Espero vivir ochenta más, ochocientos si es preciso. Y es que ahora ya sé cuál es el sentido de mi vida.



5. Higuera de la Finca Les Muralles - *Ficus carica* - Familia: Moráceas

CARACTERÍSTICAS: La higuera es un árbol caducifolio de corteza lisa y grisácea. Tiene la copa densa, redondeada y frecuentemente muy ramificada. Las hojas son muy características: palmadas y grandes, peludas y ásperas, de color verde oscuro en el haz y coriáceas y más pálidas en el reverso.

Cultivada desde tiempos antiguos, la higuera se asilvestra con facilidad en terrenos secos y soleados con suelos húmedos y profundos. Las partes verdes del árbol contienen látex, sustancia que se vuelve espesa en contacto con el aire y que puede producir reacciones alérgicas de carácter leve si entra en contacto con la piel.

USOS: Antiguamente, el látex de la higuera se utilizaba para cuajar la leche, combatir la caries dental y tratar las verrugas.

CURIOSIDAD: La higuera fue una de las primeras plantas cultivadas por el hombre, incluso antes que el trigo, la cebada o las legumbres.

HIGUERA DE LA FINCA LES MURALLES: Goza de una excelente salud. Se mantiene en este lugar desde hace muchos años, quizás por la sombra que produce su denso follaje en los meses cálidos del año, o bien por sus frutos. La corteza presenta pocas estrías, y en el tronco se conservan las cicatrices de las ramas cortadas tiempo atrás.

La finca recibe su nombre de la muralla exterior de Poblet que delimita la viña, que gestiona la empresa Torres. Cerca de la higuera se encuentra la Granja Mitjana, originaria de la época romana y lugar donde se instalaron los monjes que, en el siglo XII, llegaron a la zona para fundar el monasterio de Poblet.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	4.72 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	6.58 m
ALTURA	8.50 m
ANCHURA DE LA COPA	13.20 m

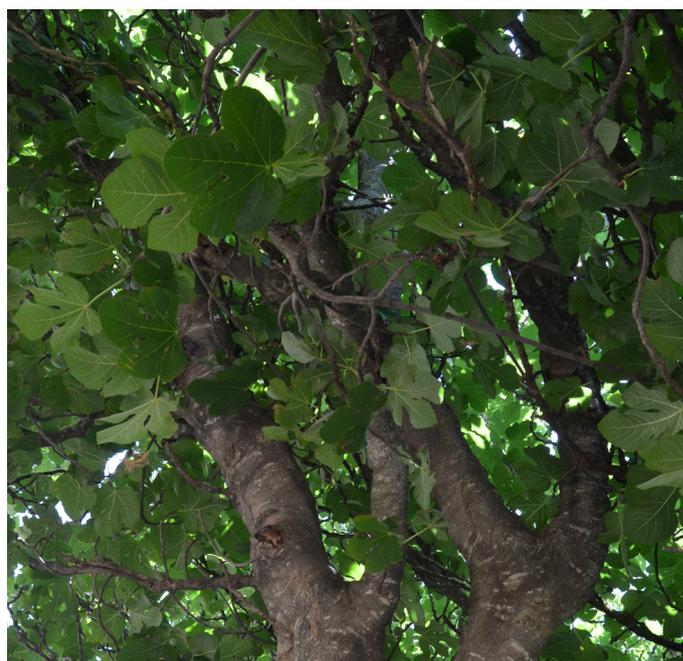
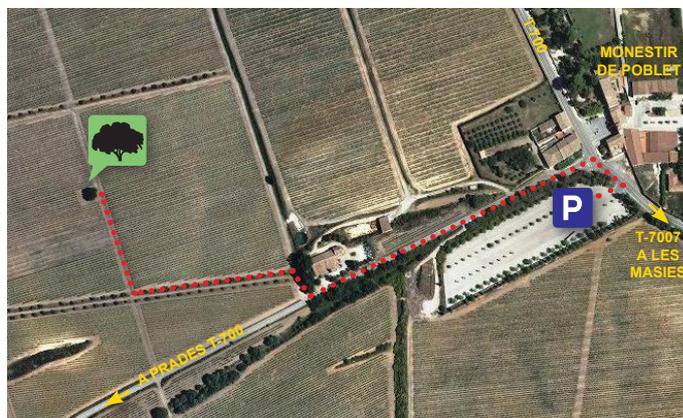
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 339403, 4582684
(Aparcament del Monestir de Poblet)

Lon, Lat: 1°4'45.9190", 41°22'46.7722"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 338963, 4582709

Acceso a pie:



COMO UNA REINA

Yo soy un árbol mediterráneo. ¡Qué gran regalo! Los vecinos de arriba que tanto aprecian vuestras playas, poco saben dónde reside la esencia del Mediterráneo. Y vosotros ¿lo sabéis? Cuenta la sabiduría popular que el Mediterráneo desaparece donde no crece una higuera y no brama el boricua. Por eso, todo lo que se cuenta de mí tiene como escenario las tierras que rodean dicho mar.

Para empezar, soy el primer árbol con nombre propio que se menciona en la Biblia -el otro, el árbol de la vida, ya sabéis que tiene un nombre abstracto y espiritual- y ya se me otorga una utilidad: mis hojas son las encargadas de tapar las vergüenzas de Adán y Eva expulsados del paraíso. Después de eso viví un tiempo -y no sabría decir cuánto- en el anonimato, pero pronto los griegos me rescataron. Griegos, romanos y muchos otros pueblos del Mediterráneo me consideraron símbolo de fecundidad, de fertilidad y también de hospitalidad. Ello explica que siempre estuviera presente en las entradas de los pueblos y de muchas casas.

Más adelante, caí en desgracia porque Jesús me maldijo. No a mí particularmente, sino a una antepasada mía, pero ¡cómo pesa la conciencia colectiva en mi especie! ¡casi tanto como en la vuestra! Se ve que Jesucristo, acalorado de tanto andar por el desierto, tenía sed y vio una higuera. Se acercó para saciarse con los higos y al comprobar que no había ninguno, se enojó tanto que la maldijo. Después sólo faltó que Judas se colgara de una higuera. Seguramente, por eso dicen que los

cristianos no nos quieren demasiado. Sólo es un rumor. Doy fe de que, a coger mis frutos, los higos, cuando están en su punto, acuden todos, cristianos y paganos.

Yo, a diferencia de mis compañeros, siempre lamentándose de su soledad, sola vivo como una reina: en medio del sembrado, en un margen, entre las grietas de una roca, en la punta de un bosque espeso, o como aquí mismo, en medio de un viñedo. ¿Qué más puedo pedir que levantarme imponente por encima de estas cepas, ensanchando la vista y divisando el horizonte?

Sólo hay algo que supera mi aceptada soledad y es, ¡oh paradoja! la compañía. Pero no me refiero a la compañía de otros árboles, no. A mí me gusta vuestra compañía, la de los hombres, las mujeres y los niños. Yo no necesito ni abonos ni fertilizantes. Poca agua y mucho sol y, eso sí, familias, familias enteras a la sombra de mi copa, charlando y discutiendo, alboroto de niños persiguiéndose y haciéndole cosquillas a mi tronco, el aroma de sus platos a la hora de la comida, verlos dormir plácidamente la siesta... Este es mi mejor revitalizante, las familias a mi lado. De vez en cuando una dosis de familias y siempre me encontraréis con las hojas verdes y frescas y los higos dulces y jugosos. Ya lo sabéis, siempre que veáis una higuera, acercaros a ella sin miedo; vosotros y ella saldréis beneficiados. Y también, que venga Jesucristo y lo vea, que, por un tropiezo con una higuera, no lo vamos a pagar todos ¿verdad?



6. Almez de Poblet - *Celtis australis* - Familia: Ulmáceas

CARACTERÍSTICAS: El almez es un árbol que puede alcanzar grandes dimensiones. Tiene la corteza lisa y de color gris, la copa es esférica y las hojas están terminadas en una punta alargada y curvada, con base asimétrica.

Esta especie de hoja caduca tiene tendencia a vaciar interiormente el tronco. Produce unos frutos comestibles y redondos, que primero son verdes, y después amarillos, azules y finalmente negros. Es entonces cuando ya están totalmente maduros.

USOS: La madera del almez, dada su gran flexibilidad, era utilizada antiguamente para la fabricación de herramientas agrícolas. El ramaje se destinaba a la alimentación del ganado, y los frutos, para el consumo humano.

CURIOSIDAD: Según la tradición, los pastores hacían flautas con madera de almez, y se decía que su música espantaba los lobos.

ALMEZ DE POBLET: Crece junto al recinto del monasterio de Santa María de Poblet, cerca de la carretera T-700 que va hacia Prades. Seguramente se ha respetado por la sombra que aportaba cuando la gente se desplazaba en carro o a pie. Presenta una gran vitalidad, con un tronco rodeado por una corteza grisácea con pocas estrías. Tiene la copa muy densa de ramas, algunas de las cuales se cruzan entre sí.

El almez está situado cerca de la cruz de término del exterior de Poblet, no muy lejos de la Granja Mitjana, originaria de la época romana y lugar donde se instalaron los monjes que, en el siglo XII, llegaron a la zona para fundar el monasterio de Poblet.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	3.60 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	5.92 m
ALTURA	15.90 m
ANCHURA DE LA COPA	17.27 m

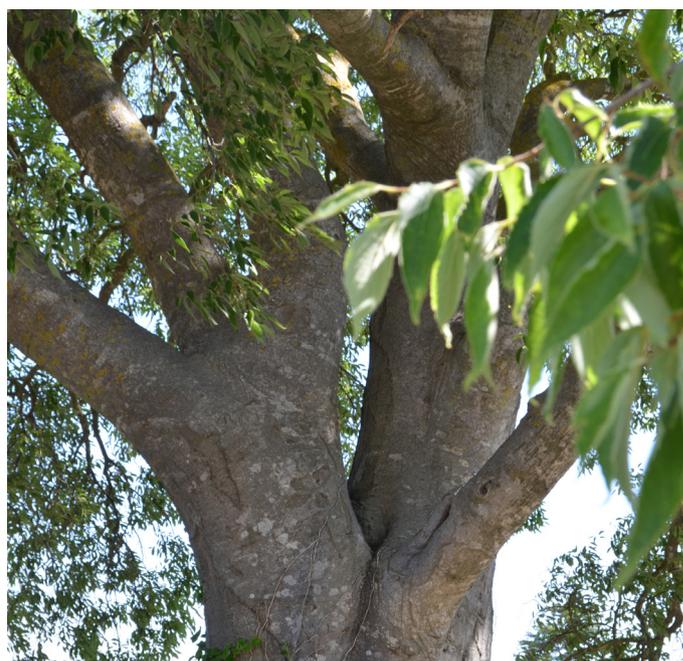
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 339403, 4582684
(Aparcament del Monestir de Poblet)

Lon, Lat: 1°4'45.9190", 41°22'46.7722"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 339337, 4582703

Acceso a pie:



ORNAMENTAL

Dicen de mí que soy un árbol amable, mágico, discreto, acogedor... ¡Tonterías! Nadie sabe que estoy muy cabreado. Se han vertido ríos de tinta sobre mí, sobre nosotros, los almeces. Incluso un sabio me atribuyó estas palabras:

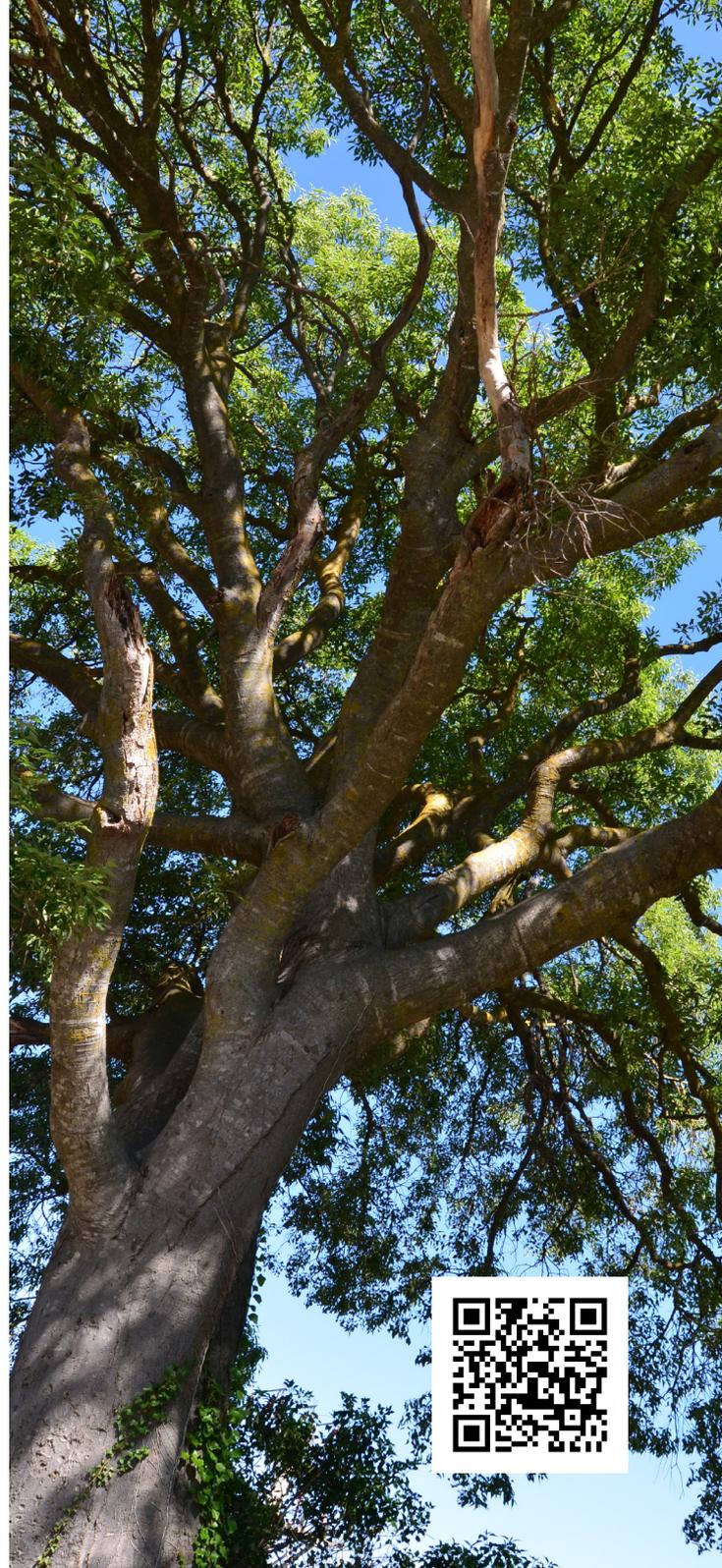
Viajero, escucha:

*Soy la tabla de tu cuna,
la madera de tu barca,
la superficie de tu mesa,
la puerta de tu casa.*

*Soy el mango de tu herramienta,
el bastón de tu vejez.*

¡Vamos anda! Y bonitas que son, pero mías no, en todo caso de alguno de mis mayores; no le diré mentiroso porque el sabio era Rabindranath Tagore, Premio Nobel de Literatura, hace más de cien años. De campo, pero ilustrado, yo, y a la literatura y a los sabios les tengo un gran respeto. Todo muy bonito, pero yo soy el árbol de las horcas, ¡vaya! Y nadie se acuerda. De mi madera salían muchas de las herramientas necesarias para el campesino: los mangos de las azadas, de las hoces, de las hachas, de los picos y martillos, las yuntas para sujetar los animales al carro, los bastones... y sobre todo, sobre todo las horcas. ¡Fíjate tú! De mis ramas y sólo de mis ramas salían las horcas. ¿Que qué son las horcas? Las horcas son unas herramientas con el mango largo terminadas en unas puntas, de dos a seis, también largas que sirven, servían, para aventar. ¿Aventar? Sí, para separar el grano de la paja, una vez batido el sembrado. ¿Tampoco sabéis qué es la batida? ¡Caramba! ¿Cómo habéis podido olvidar un trabajo tan importante para el hombre?

Hace ocho mil años que se cultiva el trigo y, hasta hace poco, siempre se había aventado con las horcas. Ahora, las horcas han pasado a mejor vida, ornamental, creo que la llaman. Pues para que lo sepáis, de mí aún se ha obtenido otro uso más importante para la humanidad. Mis ramas también servían para hacer los aros de las ruedas. ¡Hay que ver! ¡La rueda sí que fue un invento de los gordos! Es más joven que el trigo, sólo tiene unos cinco mil quinientos años, pero no habríamos llegado hasta aquí si alguien un día no hubiera visto que mis ramas se dejaban doblar tan bien. A mí la rueda, el carro y la mula me parecen un gran adelanto, pero ¡caray! Los hay que no están nunca contentos. Se ve que la rueda hacía demasiado poco ruido, no olía, no rodaba lo bastante deprisa. ¡Y van y inventan el motor! Tan útil y necesario como yo era, ¡Me la han jugado! Ahora ni horcas, ni ruedas, ni hoces, ni hachas, ni picos, ni yuntas. No basta con haberme quedado como algo ornamental; ahora además tengo que soportar ese ruido infernal de uno de sus beneficiados, el coche. Los coches del mundo entero pasan por aquí: de Poblet a Prades, de Poblet a Vimbodí, de Riudabella a Poblet, de Prades a Poblet, de Poblet a Castellfollit... Cada día los tengo que oír como roncán, arriba y abajo, ahora te veo, ahora ya no, con ese hedor de gasolina que me enciende la sangre y aquellos chasquidos que son como un castigo. ¡Y es que de un tiempo a esta parte, el progreso ha dejado de interesarme!



7. Cedro de El Jardí dels Salesians - *Cedrus sp.* - Familia: Pináceas

CARACTERÍSTICAS: El cedro es un árbol de hoja perenne, corteza grisácea, tronco robusto y forma piramidal. Las ramas nacen del tronco horizontalmente, con el extremo inclinado hacia el suelo. Para diferenciar este árbol de un pino, hay que fijarse en las hojas: en el pino se agrupan por parejas, y en el cedro lo hacen de una en una, o en pequeños grupos. Las piñas de esta especie son lisas y redondeadas, y contienen semillas con un ala membranosa que favorece que, en la madurez, sean dispersadas por el viento.

USOS: La madera de cedro se utiliza para hacer aceites esenciales y también para incienso.

CURIOSIDAD: Dadas sus propiedades, el aceite esencial de cedro puede ser aplicado en animales como repelente de insectos.

CEDRO DE EL JARDÍ DELS SALESIANS: Supera los 30 metros de altura. Presenta un buen estado de conservación, y sólo tiene secos los extremos apicales de algunas ramas. En él se observan las cicatrices de ramas cortadas tras ser dañadas por el viento, lo que provoca un cierto desequilibrio en la forma de la copa. Se sitúa en la entrada al recinto del monasterio de Poblet, junto a otras especies vegetales, dentro de un jardín privado en el recinto de los Salesianos, gestionado por esta congregación religiosa. Junto a este cedro existió otro aún mayor, que fue arrancado de raíz durante el fuerte vendaval del 24 de enero de 2009.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	4.64 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	6.58 m
ALTURA	32.00 m
ANCHURA DE LA COPA	20.60 m

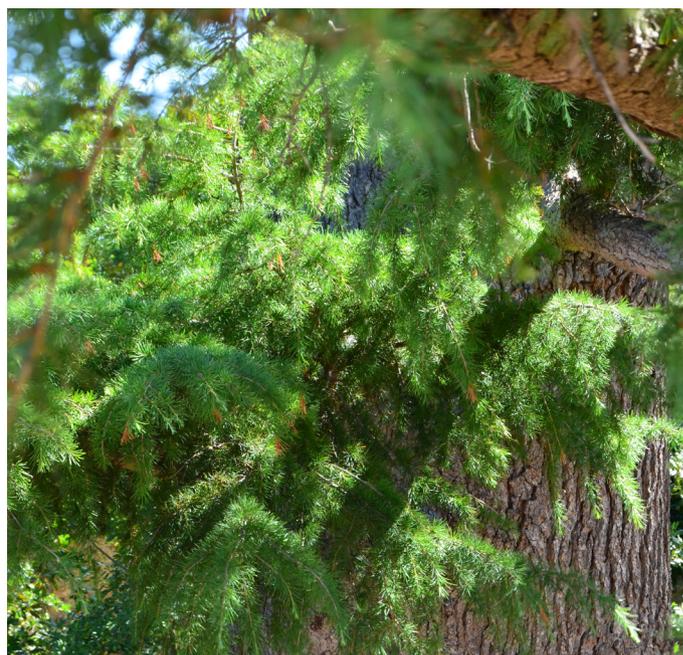
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 339403, 4582684
(Aparcament del Monestir de Poblet)

Lon, Lat: 1°4'45.9190", 41°22'46.7722"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 339434, 4582815

Acceso a pie:



EL CEDRO Y LA ROSA

El cedro se enamoró de la rosa. Él tenía doscientos años, ella sólo dos días. El cedro, a la rosa, con su mirada a cámara lenta y lente de aumento, no dejaba de contemplarla noche y día, día y noche; soñaba despierto, tomarla suavemente en una rama y ascenderla hasta su cima para enseñarle el mundo, para enseñarla al mundo. La rosa, al cedro ni siquiera lo percibía; ¡mirad si era pequeño, el suyo!

Los días de la rosa pasaron, el esplendor, la gracia, el encanto, y el cedro vio consternado como sus pétalos se marchitaban, primero uno a uno y luego todos. Finalmente, una insignificante bocanada de viento la tumbó.

No había visto nunca tan abatido al cedro. Alicaído, triste y melancólico no levantaba cabeza y nada le consolaba. Todo lo que antes le había llenado de vida en nuestro Jardí dels Salesians había perdido valor para él. Con discreción moví mis ramas de saúco para poder tocar las suyas; sólo era un arbusto, yo, y más joven, pero sabía algo que quizás el cedro aún no había tenido que comprobar: que los males de amor siempre han sido difíciles de sanar. El cedro, desde las alturas, me miró y prestó atención.

-Habrà otras, cedro.

Y añadí, aún dolorido por mi último desengaño.

-Y no te obsesiones, todas son iguales.

El cedro tardó años en recuperarse. Sólo después de haber pasado tanto tiempo quiso observar de nuevo a las rosas. El rosal de su rosa había muerto y tuvo que otear lejos para encontrar otro. Aunque no tanto. Lo descubrió en el otro extremo del jardín, y antes de ver al rosal, atisbó las rosas. Unos cuantos años más observando a las rosas y yo ya veía que el cedro volvía a ser el de siempre - ¿tal vez de nuevo enamorado? - Una tarde, el cedro posó su rama más baja sobre la mía más alta y me dijo:

-Tenías razón, saúco, todas son iguales. Éstas, todas son iguales, pero ninguna es igual a la mía.



8. Cipreses de Els Torrents - *Cupressus sempervirens* - Familia: Cupresáceas

CARACTERÍSTICAS: El ciprés, árbol de madera dura y aromática, tiene un tronco recto rodeado de una corteza dura de color pardo o grisáceo, agrietada en los ejemplares adultos. Tiene las hojas pequeñas y delgadas, de color verde oscuro, que recubren densamente las ramas de forma permanente. Vive en ambientes cálidos y soleados, en zonas de precipitaciones irregulares. Es muy longevo, y en algunos casos puede superar los 1.000 años de edad.

USOS: La madera de ciprés es muy duradera, y muy resistente a la acción de hongos e insectos. Por este motivo, tradicionalmente se ha utilizado para construir barcos, vigas, puertas, ataúdes y tarimas.

CURIOSIDAD: El ciprés es símbolo de hospitalidad. Antiguamente, dos ejemplares de ciprés junto a una casa indicaban a los viajeros que allí se ofrecía comida y cama.

CIPRESES DE ELS TORRENTS: Del conjunto de cipreses que rodean la ermita, destacan dos situados en la parte frontal derecha. El de mayor tamaño tiene la corteza gris y ennegrecida, y la ha perdido en algunos tramos. Este árbol supera los 20 metros de altura, con la característica copa alargada.

La ermita de la Mare de Déu dels Torrents, copatrona de Vimbodí, tiene su origen en el siglo XV, a raíz del hallazgo en este lugar de una imagen de la virgen. El templo actual data de 1714. Se calcula que los cuatro cipreses más grandes del recinto se plantaron en esa misma época.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	2.35 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	3.18 m
ALTURA	21.80 m
ANCHURA DE LA COPA	6.42 m

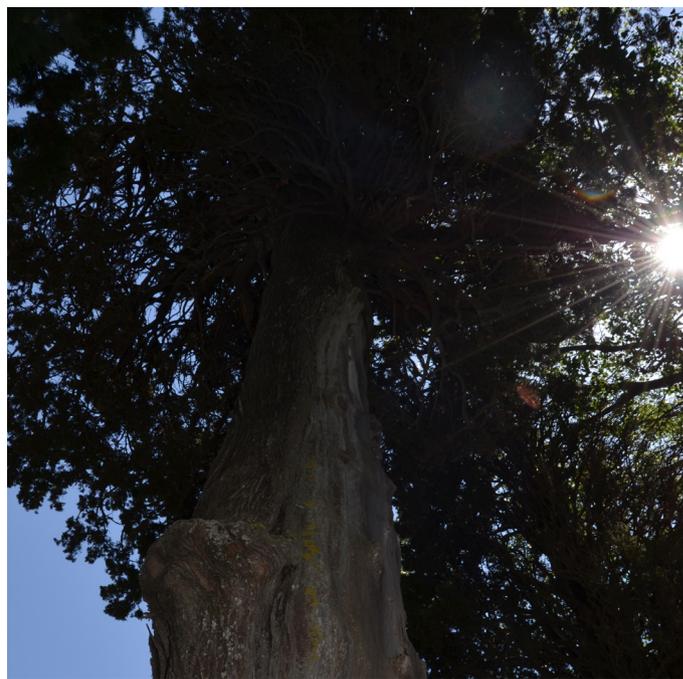
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 337907, 4584481
(Aparcamiento de la ermita de Els Torrents)

Lon, Lat: 1°3'39.8167", 41°23'43.9355"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 337942, 4584403

Acceso a pie:



LA ERMITA Y YO

Yo era muy joven cuando se inauguró la ermita. Apenas, un vástago incierto de ciprés, pero si dos cualidades mantenemos los árboles desde nuestro nacimiento y por años que pasen, son ver y escuchar. Quietos, erguidos y aparentemente sin alma, nos enteramos de todo. Cuenta la leyenda que hay árboles que hablan, pero puedo asegurar que, a nadie de mi familia, *Cupressus sempervirens*, no le han dejado intervenir nunca en ninguna conversación. Por ello, desentrañar todo aquello que vemos y oímos nos mantiene mucho tiempo ocupados. Con los años, y en mi caso son trescientos, nos convertimos en verdaderas enciclopedias de vida e historia.

Las obras de la ermita habían durado tres años, oí explicar ese mismo día, y eran un encargo del monje boticario de Poblet, fray Magí Alandó. Se habían iniciado en 1714, el año fatídico para Cataluña, cuando todo el mundo nos abandonó y quedamos a merced de Felipe V, quien nos hizo pagar caro nuestro apoyo al archiduque Carlos de Austria. Cuando las obras se terminaron, fui plantado junto a otro compañero ante la fachada principal de la ermita. Mi lugar era, es, privilegiado; justo ante la puerta de entrada lo he visto, lo veo, y quisiera poder decir que lo veré todo, porque si he sobrevivido tres siglos, ¿qué ha de impedirme vivir tres siglos más? Pero no voy a fanfarronear; mi altura de más de veinte metros no sólo anuncia mi fortaleza, sino también mi fragilidad. Árboles más altos he visto caer en todos estos años, más altos y más robustos que yo.

Con mi aire indiferente, no pierdo detalle. El interior de la ermita, en línea recta hasta el retablo, es mi dominio. Ahora mismo el espacio del retablo está ocupado por una pintura que me embelesa cada vez que abren la puerta, la Asunción de la Virgen. Por lo que he oído, recuerda a Murillo, Tiziano, Guido Reni y Ribera, todos a la vez, pero el autor no es ninguno de ellos. Puedo asegurarlo yo, porque le conocí; se llamaba Adrià Campdesuñer, y pintó esta maravilla a mediados del siglo XX. La huella de su obra está presente por doquier en el pueblo de Vimbodí.

Desde aquí he visto esculpir retablos y destruirlos, venerar la ermita y profanarla. He oído blasfemias y oraciones, palabras de amor y también de odio. Ante mí desfilan los novios y los invitados, los creyentes y los turistas, la imagen de la Virgen, la devoción y el fervor. He visto almuerzos de hermandad, procesiones contra la sequía y bailes de sardanas, he disfrutado el entusiasmo y he sufrido el abandono. Todo lo que ha vivido la ermita en trescientos años lo he vivido yo.

Porque me siento parte de este espacio, pero todo el mundo sólo me ve como un árbol, a veces cuando la gente me roza al pasar, tengo la tentación de llamarlos. Si algún día lograra llamar su atención, me gustaría decirles que estoy aquí desde tiempos que no se imaginan, y que he visto y oído de todo, y que les podría contar muchas historias, y que ... ¡Les contaría tantas cosas! Pero ya sabéis, yo, *Cupressus sempervirens*, no puedo hablar, tan sólo ver y escuchar.



9. Chopo de Els Torrents - *Populus nigra* - Familia: Salicáceas

CARACTERÍSTICAS: El chopo tiene un tronco estrecho, recto y grisáceo, dotado de unas costillas negras que aparecen a medida que el árbol se hace adulto. Su copa es, en general, abierta, poco densa y estirada, y se caracteriza por la presencia de hojas verdes por las dos caras. A finales de primavera, las semillas, rodeadas de una abundante borra algodonosa, dan lugar a una gran alfombra blanca en depositarse sobre el terreno.

Es un árbol de hoja caduca, con pies masculinos y femeninos diferenciados. Debido a sus necesidades hídricas, se suele encontrar cerca de ríos, torrentes y lugares con presencia de agua. El chopo es de crecimiento rápido y baja longevidad, ya que raramente supera el centenar de años.

USOS: Su madera es de un color amarillo blanquecino, elástica, muy blanda y poco densa, por lo que se utiliza para la fabricación de cajas de embalaje, cerillas, palillos y pasta de papel.

CURIOSIDAD: Durante muchos años, la corteza de los chopos jóvenes se ha utilizado para combatir el dolor de cabeza leve, a modo de aspirina natural.

CHOPO DE ELS TORRENTS: Destaca por su altura, de más de 35 metros. Crece junto al cauce del torrente y, a pesar de tener alguna rama seca, presenta un buen estado de conservación. Tiene un perfil alargado, con un tronco desprovisto de ramas en los primeros metros y recubierto de una corteza fuertemente estriada. En la parte alta del tronco aparecen ramas dispersas que dan lugar a una copa rala pero con una anchura importante.

Situado en la zona de mesetas más cercana al torrente y a la carretera, este árbol es el más alto de todos los que forman el grupo de árboles catalogados de Vimbodí i Poblet, y también uno de los de mayor copa.

PERÍMETRO DEL TRONCO A 1.30 m	2.60 m
PERÍMETRO EN LA BASE DEL TRONCO	4.95 m
ALTURA	35.70 m
ANCHURA DE LA COPA	23.55 m

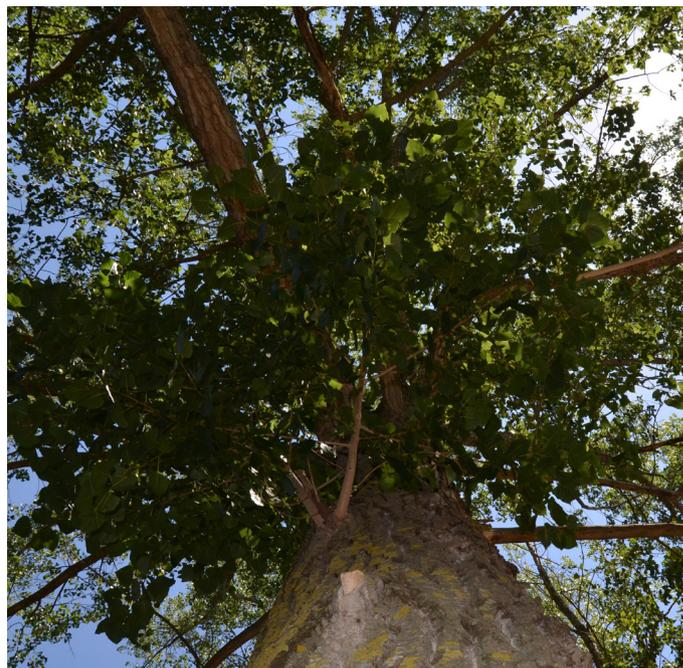
SITUACIÓN:

Coordenadas GPS del aparcamiento: X, Y: 337907, 4584481
(Aparcament de l'Ermite dels Torrents)

Lon, Lat: 1°3'39.8167", 41°23'43.9355"

Coordenadas GPS del árbol: X, Y: 337929, 4584432

Acceso a pie:



EL VIGILANTE DEL CAÑIZAL

A los de ahí arriba yo les llamo los pretenciosos. ¡Siempre hacia arriba, hacia arriba! ¿Qué se habrán creído? ¿Que llegarán hasta el cielo, tal vez? ¡Presumen de tener tantos años y aún no han aprendido que no se trata de crecer sólo en una dirección! Todos allí, juntitos, de comadreo, siempre están tramando algo. Creen que son de clase alta porque están más cerca de la Virgen; por eso están tan erguidos y son tan altivos. Al principio sólo eran dos, los plantaron al terminar la ermita; después aumentaron la familia. Y ¡claro! la gente los ve enseguida, los mira, los admira y ellos, encantados, ni se inmutan, pero ya sé yo que la autoestima les va creciendo a marchas forzadas.

A mí me han tocado los chiquillos, las meriendas en la fuente, las caídas al torrente -cuando corre el agua bajo la pasarela, que cada vez menos- las carreras de los niños, las regañinas de las madres... Ellos son los cipreses altivos, pero yo soy el álamo -el chopo, como nos llaman por aquí- de copa ancha, de ramas acogedoras, que se dobla con el viento. Ellos tienen trescientos años y presumen de señorear la ermita, pero yo ya estaba aquí cuando un campesino halló la imagen de la Virgen en el cañizal.

Y si no estaba, será imaginación; nos pasa a los árboles a veces que tanto y tanto pensar no hallamos la diferencia entre ficción y realidad. Y aunque hoy, de cañas pocas, desde hace un tiempo ya me prometí que no dejaría el cañizal, de vigilar; no quiero que se me escape si alguna vez vuelve a pasar. Mas ahora tengo un problema: de tanto y tanto otear los ojos están muy cansados y el lomo no puedo enderezar.





Edita: Ajuntament de Vimbodí i Poblet y Paratge Natural de Poblet
Contenido y fotografías: Patrick Viñas (CTFC) y Ajuntament de Vimbodí i Poblet
Maquetación: Dep. de Comunicació del CTFC

parcsnaturals.gencat.cat